我决定为这一幅画的创作附加一个创作路程并通过QR二维码把这一份docx加入到画中。是为了自己的心理健康。这会是一篇长、无聊、自娱自乐自言自语的文档，伴随着这张画存档在互联网上的角落，在不知道多少年后还被人打开来看，如果运气好可能也会像下文的石碑考古一样，在十数年、数十年、数百年在我都变成骷髅之后成为互联网考古资料，而我自己也会后悔写下这个文档，所以希望写完后再也不会看到。

这一张画从2026年7月18日开始制作，直到7月22日我才开始写这个文档。

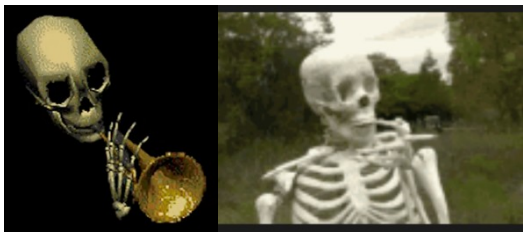
开 始 这 张 画 契 机 是 因 为 我 看 到 了 这 样 一 个 视 频 【 【 熟 肉 】 昼 短 苦 夜 长 ， 何 不 秉 烛 游 】 https://www.bilibili.com/video/BV1xeKG6FE2D/? share_source=copy_web&vd_source=40d4cdbd0a09a6755378b11c578a7d19

视频大概讲述了死亡与欢愉如何通过骷髅而产生联系，旨在告诫人：死亡终将至，生时勿忘享欢愉。以快乐的骷髅为形象警示人别忘记享受生活。

骷髅和东方以及这张画看上去一点也不融洽，为什么要结合起来？其实没什么特别的原因，只是想画，尤其想画骷髅。

在上一个月（6月）我感到非常非常沮丧，我以为我只是累了，所以将整个七月的工作全都推到了后面，想休一个假。但是直到前几天，我依旧感到无比的疲惫，这样看来和精力体力无关，是我的精神出现了问题——我绷得太紧了，不直到我自己想画什么，从今年以来，为了水平提升去画练习，为了赚自己的生活费去接稿子，为了奖金去参加创作比赛（包括这一张，毕竟奖金实打实地降低了我的生活压力），为了一点点互联网的名气去画自己都不知道是不是真的喜欢的同人。我不知道自己想画什么，只是知道应该画了，像机器人。就在此时我看到了这个视频，这张马赛克拼贴画。我有一些感触，我也突然之间很想以此为主题创作一幅画，那一刻我真心地产生了一些创作的热情。热情来得快去得也快，但是起了一个头，就将把它完成吧。

7月20日和21日 我为这张图打了构图，用 blender摆放了一下，过程中有一些困难，但是对阶段性的效果还算满意，画初版草稿的时候产生了深深的自我怀疑：我画得好吗？我画得完吗？我要花多久时间才能画完这个？别人喜欢看吗？



这样的自我反省是我觉得累的原因。

一是我很可能不喜欢我自己的画，但是硬是要画完它。二是在完成之前就开始想完成之后的事情，在明天或者后天就会重新喜欢上我正在做的东西。

7月22日我什么都没有干。我画了练习，但是没有在这张画上落一笔。我依旧有些畏惧去画这张画，怕做不好。我把这个情况告诉了朋友，他们说我从今年三四月份就开始了这种情况，时而喜欢时而厌恶时而畏惧，但是最终还是完成了，每一张画。相信这张也不会例外。

7月23日进展很顺利，草稿已经基本完成了。

7.24 完成了大概三分之一的线稿，今天应该不会再画了。
7.25 继续画线稿，预计还需要一天画完。
今天也同时做了练习

727 线稿画完了，感觉之后的上色会很困难

728 今天完成了铺底色的步骤，但是我又开始觉得这张画很不好看了，虽然对现阶段的效果感觉还不错，但是想到之后的二分等等我又非常怕自己做不好，女苑的角色设计本身也很花，很难画好，如果我画的是其他的角色就好了。

729二分也完成了，感觉还不错。希望这周能够画完。

730今天没有细化多少，预计还需要几天才能画完。昨天晚上没有睡好，今天一整天都没精神

731今天不想写文档 这周画不完
8.1
最终还是在这周画完了，接下来就是放着不管一两天再发布。
文档到此也结束了，对于这张画如果满分是 100 我可能会打75分，想要达到我希望的效果还是需要长时间以年为单位的学习，作为一张阶段性成果的画我认为已经足够了。画这张画过程中心情从兴奋到厌恶再到平静也是一段不错的体验。最终还是画完了。

这份文档将被上传至INTERNET ARCHIVE.